

PM PATRICK & ONDINE
MESTDAGH

L'ÉLOGE DE L'OMBRE

20.01.26 till 08.03.26

Performance :

20.01.26 vanaf 10u

Vernissage :

21.01.26 van 11u tot 19u

Voor deze tentoonstelling is Galerie Orae uitgenodigd in de intieme omgeving van Galerie Patrick & Ondine Mestdagh in Brussel. Samen stellen zij een gevoelig dialoog voor tussen de werken van de Frans-Japanse kunstenares Tiffany Bouelle en een selectie tribale kunstobjecten uit Azië, Afrika en Oceanië. In deze ruimte waar het licht zacht wordt, wordt de schaduw een taal. De werken van Tiffany Bouelle — sobere vormen, gedempte kleuren, composities doortrokken van tijd — ontmoeten oude objecten die gebaren, overtuigingen en herinneringen dragen. Niets dringt zich op. Alles ademt en beweegt. De traditionele stukken, gepatineerd door gebruik en rituelen, bieden een diepe verankering. De hedendaagse schilderijen van Tiffany reageren hierop met precisie, alsof elke vorm in stilte onthult wat zij dankt aan wat eraan voorafging. Samen vormen ze een landschap waarin verleden en heden zich over elkaar schuiven, elkaar verlichten en verder dragen.

Op 20 januari zal Tiffany Bouelle twee performances uitvoeren tijdens de opening: één op de vitrine van de galerie en één op meerdere doeken. Deze interventies, de hele dag zichtbaar, geven het publiek de kans haar artistieke gebaar live te ontdekken. De galerie blijft toegankelijk voor iedereen die de kunstenares wil ontmoeten en dit unieke moment wil bijwonen.

Lof van de Schaduw is een uitnodiging om anders te kijken. Om te laten opkomen wat culturen, gebaren en tijdperken met elkaar verbindt. Om te ontdekken hoe een hedendaags werk en een oud object in dezelfde halfschaduw een gemeenschappelijk verhaal kunnen vertellen: dat van vormen die blijven bestaan, zich omvormen en ons blijven vergezellen.

TIFFANY BOUELLE

Tiffany Bouelle groeit op tussen twee oevers: Frankrijk en Japan.

Deze dubbele achtergrond geeft de kunstenares, die in Parijs woont, een bijzondere gevoeligheid voor de lijnen die werelden verbinden en voor de stille ruimtes waar vormen veranderen. Haar grootvader leert haar de kunst van de kalligrafie. Ze leert dat elke beweging een herinnering kan dragen. Opgeleid in toegepaste kunsten aan de school Duperré breidt ze deze taal uit en mengt textiel, schilderkunst, tekeningen, installaties en performance.

Haar werk onderzoekt transformatie: van lichamen, identiteiten en herinneringen, maar ook van ruimtes en objecten. Beïnvloed door Japanse kalligrafie, abstractie, materiaalsensitiviteit en aandacht voor leegte creëert ze een uitgezuiverde beeldtaal waarin lijnen verhalen dragen en vormen emotionele fragmenten worden.

Sinds 2018 exposeert Tiffany Bouelle in Frankrijk, Japan, België en Londen. Haar werken ontvouwen zich

in galleries, hotels en leefruimtes. Ze maken ook deel uit van performance, video en object.

Van haar recente tentoonstellingen in Tokio (Nomadic Gallery) en Kyoto (Sugata Gallery) tot haar laatste performances in het Musée Bourdelle en in Drawing Lab in 2025, draagt Tiffany verhalen en bouwt zij een universum waarin vormen worden afgebroken en opnieuw uitgevonden. Ze werkt samen met Hermès, Roland-Garros, Vilhelm Parfumerie, Le Grand Mazarin, Balzac en Chanel. Haar werk beweegt tussen dragers, altijd op zoek naar dialoog.

De tentoonstelling Lof van de Schaduwen, gedragen door Galerie Patrick Mestdagh en Oraé, is een uitnodiging om anders te kijken naar de natuur die alles verbindt. Die circuleert tussen materialen, oude texturen en hedendaagse vormen. Die zich weerspiegelt in oppervlakken en ademt door de composities. Het is een verkenning van wat blijft bestaan wanneer alles lijkt te vervallen. Een gesprek tussen architectuur, objecten en schilderkunst waarin elk element zijn plaats, zijn herinnering en zijn toekomst zoekt.